

Sumário

| | |
|--|------|
| PRESENÇA DE MONTAIGNE NA CRÔNICA DE MACHADO DE ASSIS Alex Sander Luiz Campos..... | p.01 |
| A TRILOGIA DE ANTÔNIO TORRES NUM PARADIGMA PÓS-MODERNO: UMA ANÁLISE ESTRUTURAL Amanda Silva..... | p.13 |
| AS MULHERES DE DUAS PONTES: AS REPRESENTAÇÕES FEMININAS EM <i>O RISCO DO BORDADO</i> , DE AUTRAN DOURADO Ana Gabriela Gonçalves/Osmar Pereira Oliva..... | p.20 |
| A RELAÇÃO ENTRE O CONTAR HISTÓRIAS E A TRADIÇÃO EM <i>HAROUN E O MAR DE HISTÓRIAS</i> , DE SALMAN RUSHDIE Analice Sampaio/Telma Borges..... | p.26 |
| <i>PRIMEIRAS E OUTRAS ESTÓRIAS: A TRADIÇÃO DA TRADUÇÃO CINEMATOGRAFICA DA OBRA ROSIANA</i> Cácio Xavier..... | p.38 |
| BELMIRO, UM AMANUENSE, ENTRE “BONDES E SERENATAS” Elaine Maciel/Elcio Lucas de Oliveira..... | p.45 |
| A RECEPÇÃO CRÍTICA DE DARCY RIBEIRO FICcionista Elise Aparecida de Oliveira Souza..... | p.59 |
| ANTÔNIO GONÇALVES TEIXEIRA E SOUSA – UMA FÊNIX RENASCIDA PELO AMOR À LITERATURA Noêmia Coutinho Pereira Lopes/ Maria Generosa Ferreira Souto..... | p.71 |