



SUMÁRIO

1. Articulação mnemônica e crítica em “A cartomante”..... 5
Aurora Cardoso de Quadros, Rauer Ribeiro Rodrigues
2. Os espectros do feminicídio em Lygia Fagundes Telles.....23
Carlos Magno Gomes
3. Uma feminista portuguesa no Brasil – a propaganda de Ana de Castro Osório no romance *Mundo novo*.....39
Eduardo da Cruz
4. A imagem de Maurício de Sousa na construção narrativa da *Turma da Mônica jovem*: ser social, autor e narrador.....54
Glacy Kelli Reis da Silva Xavier
5. Leitura literária: o autor/narrador, o leitor e a personagem na prosa de Alexandre Herculano.....70
Hugo Lenes Menezes
6. Perspectivas: Manoel de Barros e as fotografias de Osmar Oliva.....87
Ivana Ferrante Rebello
7. *João Vêncio*: os seus amores – narrativa e tessitura de um colar de missangas.....103
Luciana Brandão Leal
8. A marginalidade ficcional de Lúcia Miguel Pereira e seu diálogo com Eça de Queirós..... 115
Osmar Pereira Oliva
9. A história da leitura e suas repercussões na história da literatura.....131
Regina Zilberman
10. Literatura: da “vida de todos os dias e de todos os homens”.....153
Rita de Cássia Silva Dionísio Santos, Flávia Brocchetto Ramos