

SUMÁRIO:

A IDEIA DE IDEOGRAMA E A INTERMIDIALIDADE NO OCIDENTE Andrei dos Santos Cunha.....	1-15
HENRIQUETA LISBOA & MÁRIO DE ANDRADE: UM DIÁLOGO SOBRE OS “TRÊS POEMAS DA TERRA” Ilca Vieira de Oliveira.....	16-37
REFERÊNCIAS INTERMIDIÁTICAS: UMA VISITA GUIADA AOS MUSEUS DA ITÁLIA EM <i>PATHÉ-BABY</i> Lucas Zamberlan.....	38-50
AS MÍDIAS DIGITAIS COMO NOVO ESPAÇO PARA OFICINAS DE ESCRITA CRIATIVA Marcelo Spalding e Luiz Antonio de Assis Brasil.....	51-68
O TECIDO INTERTEXTUAL E INTERMEDIA DA JANE AUSTEN FAN FICTION Maria Clara Pivato Biajoli.....	69-80
O CORPO ARTÍSTICO – HOMOEROTISMO EM <i>A MORTE EM VENEZA</i> Osmar Pereira Oliva.....	81-95
“CLARICE LISPECTOR CURTIU UMA PUBLICAÇÃO EM QUE VOCÊ FOI MARCADO”: LEITORES-FÃS E AS TRANSFORMAÇÕES DO LITERÁRIO NO CAMPO DA MÍDIA DIGITAL Sayonara Amaral de Oliveira.....	96-110
<i>O GRANDE GATSBY</i> DO NOVO SÉCULO: UMA ANÁLISE DA ADAPTAÇÃO CINEMATOGRAFICA DE BAZ LUHRMANN Verônica Daniel Kobs.....	111-126
RELEITURA, TRANSFORMAÇÃO E IMPERMANÊNCIA EM <i>AMOR DE CLARICE – V.2</i>, DE RUI TORRES Vinicius Carvalho Pereira.....	127-143