

## **Literatura, comparatividade, intermidialidades, narrativas transmidiáticas e os novos suportes da literatura**

Para Roger Chartier, o novo suporte do escrito não significa o fim do livro ou do hábito de ler. A era digital, o acesso facilitado a todos os tipos de manifestações artísticas e a convergência das mídias favoreceram o surgimento de novas formas de expressões literárias. Houve um aumento dos horizontes da produção artística, o que promoveu a expansão dos suportes, para além do livro impresso. Sob essas circunstâncias, o texto literário adquiriu outras características que vão desde a presença de imagens em movimento, músicas, jogos, sonoridades, hiperlinks entre outros recursos multimídia, bem como a democratização do espaço literário com a inserção de novas vozes de representação popular, até então excluídas. Surgem também novos espaços de publicação e divulgação como blogs, rede sociais entre outros. As novas especificidades do texto literário favoreceram outras concepções sobre autoria e sobre público leitor, fomentadas pelas facilidades de acesso, interatividade, múltiplas linguagens e da liberdade de escolhas em relação à condução da leitura. Este número da revista *Araticum* abre espaço para as reflexões sobre a literatura em várias relações de comparatismo, intertextualidades, traduções intermidiáticas, hipertextos e novas expressões da literatura, considerando a constituição multimidiática das práticas sociais de leitura e de produção desses textos na sociedade contemporânea. Consideramos que as reflexões aqui publicadas expandem o campo dos estudos sobre a literatura e expressam diferentes formas de abordagem do objeto literário e sobre as novas formas de ler. Outras questões se colocam ao pesquisador contemporâneo, mediante essas novas expressões que se estabelecem com a ampliação de suportes, diálogos e recursos. Os desafios, experiências e abordagens que compõem o presente número expressam o “vasto mundo” a que estes estudos podem nos levar.

Os Editores,

Ivana Ferrante Rebello

Élcio Lucas de Oliveira.